

QUATUOR
pour deux Violons, Alto et Violoncelle
COMPOSÉ ET DÉDIÉ
A son Ami
BAILLEOT
De la Chapelle de Sa Majesté
et Professeur au Conservatoire Royal de France.
Op. C. par Pierre Crémont

Premier Violon, Directeur du Grand Théâtre Impérial à Moscou.

Propriété de l'Editeur.

Prix 5 fr.

Déposé à la Dir^{on} Génér^{te}

Gravé par M^{me} Hon. Aubert.

A PARIS

Chez GAMBARO, Au Grand Magasin de Musique, Rue Croix des Petits Champs N° 42.
et chez l'Auteur, Rue de l'École de Médecine N° 14.

2 I^{er}

VIOLONCELLO.

QUATUOR
Par P. CRÉMONT.

All^o. Moderato.

The score consists of 12 staves of handwritten musical notation for cello. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo is indicated as All^o. Moderato. The score includes several performance instructions:

- 3^a Corda.** (Staff 1)
- Loco.** (Staff 2)
- Staccato.** (Staff 5)
- Ralentendo.** (Staff 5)
- Cres.** (Staff 5)
- 1^e Fois.** (Staff 5)
- 2^e Fois.** (Staff 5)
- Loco.** (Staff 7)
- I 2 3 4 5 6 7 8 9 10** (Staff 10)

Dynamics throughout the score include **F**, **p**, and **>**.

VOLONCELLO.

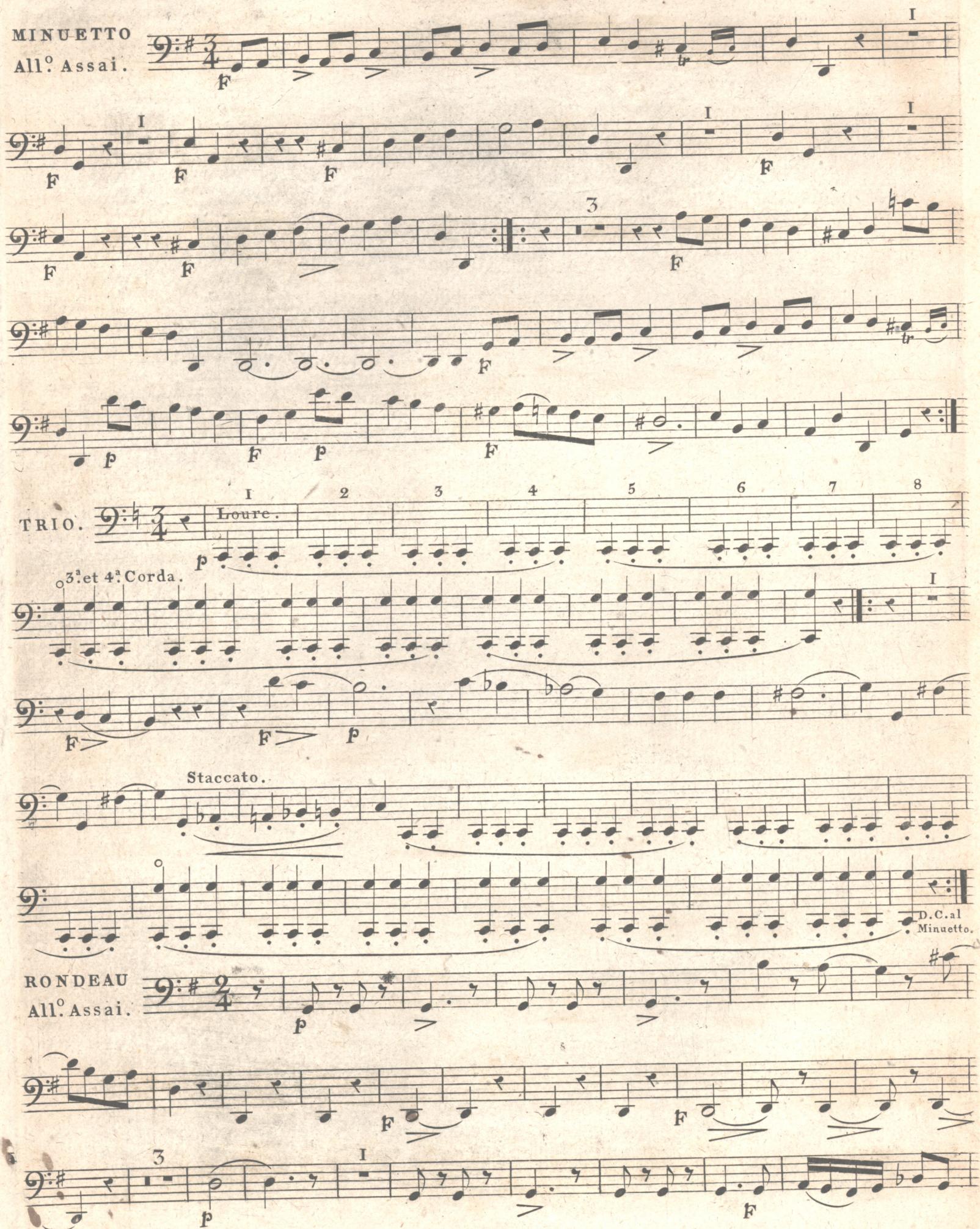
3

9:
Fz. >
Fz. >
2
p
3
p F > F F > F p
Stacato.
F Smorzando.
Andante. 9:
p
Esprezione.
I 2 3 4
F > p
I
F.
FF p
F F p
F p
I 2 3 4 5 6

VOLONCELLO.

MINUETTO
All° Assai.

All^o. Assai.



VIOLONCELLO

5

5

1 2 3 4

5 6 7 8

Fz. Fz. Fz. Fz. p Cres poco a poco. F

1 2 3 4 5 6 7 8

Fz. Fz. Fz. Fz. Fz. Fz. Fz. p

1 2 3 4 5 6

Fz. > Fz. >

Fz. > Fz. > Fz. > Fz. > Fz. > Fz. > Fz. >

1 2 3 4 5 6 7 8

Fz. Fz. Fz. Fz. p

Fz. > Fz. >

1 2 3 4 5 6 7 8

Fz. > Fz. >

3 1

Fz. > Fz. >

18

v.s.

VOLONCELLO.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first five staves are in G major (Bass Clef), the next two in E minor (Treble Clef), and the last three in G major (Soprano Clef). The notation uses vertical stems and horizontal dashes to represent pitch and rhythm. Various dynamics are indicated by letters: 'p' for piano, 'F' for fortissimo, 'Fz.' for fortississimo, and 'ff' for fortissississimo. Performance instructions include 'Con Espres.' and numerical groupings (I, 2, 3, 4) above specific measures. The manuscript is on aged paper with some staining.